**Республика Дагестан**

**Дахадаевский район**

**МКОУ «Кищинская многопрофильная гимназия»**

**Мастер-класс**

**«Работа с текстом при подготовке**

**к ГИА в 9 и 11 классах»**

**Подготовила:**

**Учительница русского языка и литературы МКОУ «Кищинская многопрофильная гимназия»**

**Ибрагимова Аминат Курбанкадиевна**

**2018 год**

 **Цель мастер-класса**: познакомить присутствующих с приёмами работы на уроке, способствующими формированию умений работы с текстом при подготовке к ГИА, показать систему работы подготовке к ОГЭ и ЕГЭ средствами активизации познавательной и творческой деятельности учащихся.

**Задачи:**

познакомить участников с планом проведения мастер-класса, его целевыми установками;

раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с приёмами работы по формированию УУД;

показать практическую значимость использования данных приёмов работ по формированию УУД, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на уроках.

Материально-техническое и методическое обеспечение: компьютер, проектор, экран, презентация, карточки.

**Предполагаемый результат**: участники мастер-класса получат знания о формировании умений при работе с текстом на уроке; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**Мотивация учения**

**Прием «Яркое пятно».**

- Прежде чем мы начнем нашу работу, прошу вас послушать одну притчу.

Жил-был мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая - я ее умертвлю, скажет мертвая - выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках». Действительно, все в наших руках:*творить для других, помогать, отдавать свой опыт и верить, что этим я улучшаю качество жизни других людей; брать у мира новые знания и новый опыт.*Находить баланс этих возможностей - вот в чем мудрость нашей жизни.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада сегодня видеть вас! Надеюсь, что мастер-класс будет для вас интересным, полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны, проведённой работой. Я желаю нам успехов.

Свой мастер-класс я бы хотела начать с высказывания Бернарда Шоу.

**«Известно, что единственный путь к познанию -это деятельность»** Бернард Шоу.

**II. Постановка педагогической проблемы**

Современный учитель в условиях введения новых образовательных стандартов использует системно-деятельностный подход в обучении школьников. Реализация данного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и включить их в свою систему знаний. Именно ученики являются главными «действующими героями» на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена, личностно-значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал.

Тема мастер-класса связана с подготовкой к ГИА по русскому языку, в частности, работе с текстом и подготовке к написанию сочинения.

**Цель работы** с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

-понимание содержания текста при помощи определения основной мысли;

-извлечение главной информации из текста;

-сжатие текста

- комплексный анализ текста

-написание сочинения

Какие цели поставим для себя? (узнаем….,будем учиться…..)

- формировать речевые умения, обогащать свою речь.

- развивать умение работать самостоятельно с дополнительной литературой, расширять кругозор, повышать эрудицию, самостоятельно добывать знания.

- прививать любовь к русскому слову, развивать устную и письменную речь учащихся.

**Наша задача – узнать как можно** больше о работе с текстом, проведя определённую работу

Сегодня я приглашаю вас на урок подготовки к ГИА по русскому языку. Для многих учеников работа с текстом, написание сочинения является довольно сложным заданием, готовить к этому испытанию нужно начинать уже с начальной щколы, но наиболее интенсивная подготовка ведётся в 8,9, 10,11 классах.

**III. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему**.Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом, которые Вы будете реализовывать.

 **1 задание. «Передача текста в сжатом виде»**

В 9 классе ученики пишут сжатое изложение., поэтому обучающихся уже в 5 классе начинаем знакомит с приёмами сжатия текста, их три: упрощение, обобщение ,замена.

Знакомство с приёмами сжатия текста

***При исключении необходимо***

1. Выделить главное с точки зрения основной мысли текста, затем убрать ненужные подробности и детали.
2. Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

**Пример:**

*На поляне, у лесного разлившегося ручейка, весело играют смешные, неуклюжие медвежата. — На поляне весело играют неуклюжие медвежата. (И. Соколов-Микитов)*

**Обобщение**

***При обобщении необходимо***

1. Найти в тексте мелкие, единичные факты.
2. Найти в них общее.
3. Объединить эти факты на основе общего.
4. Сформулировать получившееся предложение.

**Пример:**

*Надев лыжи, он подпрыгнул несколько раз, похлопал лыжами по снегу, взметая пушистую порошу, потом проверил крепления у неё, и они потихоньку двинулись. — Надев лыжи и проверив крепления, они потихоньку двинулись. (Ю. Казаков)*

**Замена**

***При замене необходимо***

1. Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.
2. Сформулировать получившееся предложение.

**Пример:**

*В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно: все кричали, звали друг друга, с шумом занимали места, стучали лыжами. — В вагоне электрички было тесно и шумно.*

Один и тот же приём сжатия можно использовать как в одной микротеме, так и в целом тексте.

**Задание**: применив один из способов сжатия текста, преобразуйте предложение, сжав его.(Пример обобщения)

**До**: С правдой-то ходить - не так просто. Кто пробовал, тот знает. Большая она, Правда, тяжелая. Поехать за ней - не поедешь, а на себе нести - далеко ли унесешь?

**После** обобщения: Ходить с Правдой не так просто: большая она и тяжелая, далеко не унесешь

**2.Задание . «Смысловой анализ текст».**

В КИМах 9 кл есть **задание 2, которое связано с формированием умения осмысливать текст как единое целое.**

**Смысловой анализ текста**. От ученика требуется знание следующих тем: «Текст как речевое произведение», «Смысловая и композиционная целостность текста», «Анализ текста».

 **Алгоритм выполнения задания**: 1. Внимательно и вдумчиво прочитайте текст не менее двух раз. 2. Вдумайтесь в вопрос, на который надо найти ответ. 3. Определите, какой из предлагаемых ответов соответствует вопросу.

**Текст**

**Прочитайте текст и выполните задание 2.**

На новогодний праздник к Тане собралось множество народу. Пришёл и нанайский мальчик Филька с отцом, с матерью и с тремя маленькими братьями, на собаках приехавшими к нему в город.

Вслед за нянькой пришёл Фролов, ординарец отца. Он был в тулупе шофёра, улыбался всем хитрой улыбкой, а в руке у него было ведро.

Фролов, дружок, - сказал отец, - покажи наш подарок ребятам.

Дети сами заглянули в ведро, Фролов вытащил из-под снега большой апельсин, потом ещё два и ещё. Дети криками встретили эти плоды. Они брали их в руки и тотчас же клали назад, потому что апельсины были твёрды и холодны.. Держать их было трудно, как железо, долго лежавшее на морозе.

Погодите, ребята, - сказал со смехом отец. - Их надо сначала разморозить. И тогда - даю слово - они понравятся вам.

Он опустил апельсин в холодную воду, и на поверхности его через мгновение выступил лёд. Он покрывал его тонкой коркой, и апельсин блестел, как шар, висевший на маленькой пихте. Отец ударил по корке ножом, она раскололась на части, и из осколков льда, тающих быстро на ладони, вышел круглый и свежий плод. Незнаком и чудесен на севере был его запах и цвет. И маленький брат Фильки боялся его и не ел.

Сам же Филька принес свой апельсин отцу.

Съешь его, - сказал охотник, без всякого удивления глядя на этот странный плод. - Он подарен тебе друзьями, и в нем не может быть никакого вреда. Но не будь он такой большой, я принял бы его за ягоду, упавшую с рябины на землю, и почистил бы им свою новую трубочку, на которой медь так быстро тускнеет от холода в нашем лесу. Однако, - добавил он с достоинством, - рябина у нас тоже бывает крупна перед морозом.

 Он отстранил апельсин рукою. Он был уже стар и ничему не желал отдавать предпочтение, ничему, что не росло в его родном лесу.

(По повести Р. Фраермана “Дикая собака Динго”)

**Задание**

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: “Почему старый охотник не стал есть апельсин?”

1.Отец Фильки боялся есть незнакомый фрукт.

2.У старого охотника было много детей, и он отказался от фрукта, чтобы им больше досталось.

3.Апельсин был “чужим” фруктом для старого охотника, а он привык питаться только тем, что росло на его родине.

4.Старый охотник считал, что апельсин - это баловство, лакомство для детей, поэтому его не пристало есть уважающему себя мужчине.

**Выберите ответ и обоснуйте его выбор. Ответы участников мастер-класса.**

**Обоснование ответа**

В тексте речь идёт о старом нанайском охотнике, который отказывается пробовать апельсин, экзотический для севера фрукт. Делает он это потому, что “был уже стар и ничему не желал отдавать предпочтение, ничему, что не росло в его родном лесу”. (Об этом говорится в последнем предложении текста.) Поэтому из предложенных вариантов ответов на поставленный вопрос верным является ответ 3, в котором эта же мысль выражена другими словами.

Разберём остальные ответы.

1)Ответ неправильный, так как ему противоречит смысл предложения: “Съешь  его,  -  сказал  охотник,  без всякого удивления глядя на этот странный  плод.  -  Он подарен тебе друзьями, и в нем не может быть никакого вреда”.

2) Ответ неправильный, так как в тексте нет информации о том, что охотник отказался от апельсина ради детей.

4) Ответ неправильный, так как в тексте не говорится о том, что старый охотник считает апельсины лакомством для детей.

1. **«Извлечение главной информации из текста»**

**В КИМАх по русскому языку ЕГЭ задание по работе с текстом выглядит так:**

**Часть 1.**

**Задание 1.**В каких из приведенных ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

Особое внимание следует уделить второму и третьему предложениям:

* в них (аргументе и выводе) и содержится главная информация;
* поэтому среди вариантов ответов следует искать такой, в котором объединена информация именно 2-го и 3-го предложений.
* Помните главная информация дана только в прямом значении.(ТОЧНО и КОНКРЕТНО)

**Алгоритм выполнения задания:**

1. Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается в данном тексте; обратите внимание на главную часть сложноподчинённых предложений.

2. Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.

3. Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (разного рода пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, лексические повторы).

4. Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.

5. Соотнесите свой вариант сжатия текста (своё предложение, передающее основную его мысль) с вариантами ответов.

**Теория**

Иногда ответ очевиден. Но иногда варианты ответов запутывают, смешивая в них главную и неглавную информацию, или дают главную информацию не целиком, добавляя в неё второстепенную. В таком случае нужно действовать методом исключения:

* берем каждый вариант по очереди;
* ищем ему подтверждение или опровержение в тексте.

**Подсказки:**

* часто в третьем предложении содержится вывод из всего текста, что не может быть второстепенным и обязательно должно быть в выбранном варианте ответа;
* правильные ответы иногда бывают больше всех остальных по объему (визуально занимают больше всех строк);
* так как правильные ответы отражают одну и ту же информацию, они очень похожи по содержанию и зачастую представляют собой одно и то же, только написанное разными словами, это должно бросаться в глаза.

**Задание для участников мастер-класса.**

(1) В на­ча­ле XIX века Фран­цуз­ская ака­де­мия вы­нес­ла по­ста­нов­ле­ние не рас­смат­ри­вать ра­бо­ты, со­дер­жа­щие опи­са­ние кам­ней, па­да­ю­щих с неба: учёным ка­за­лось, что все опи­са­ния ме­тео­ри­тов — «небес­ных кам­ней» — плод фан­та­зии, <...> кам­ням не­от­ку­да па­дать. (2) Это очень опас­ный путь — от­ри­цать всё, что ещё не нашло объ­яс­не­ния. (З)От­ри­ца­ние су­ще­ство­ва­ния не­по­нят­но­го не раз тормо­зи­ло раз­ви­тие науки.

**За­да­ние 1**. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Наука от­ри­ца­ет то, чему не на­хо­дит объ­яс­не­ния, стре­мясь из­бе­жать опас­ных путей.

2) В на­ча­ле XIX века Фран­цуз­ская ака­де­мия вы­нес­ла по­ста­нов­ле­ние не рас­смат­ри­вать ра­бо­ты, со­дер­жа­щие опи­са­ние кам­ней, па­да­ю­щих с неба.

3) По­ста­нов­ле­ние Фран­цуз­ской ака­де­мии об от­ка­зе изу­чать ме­тео­ри­ты лишь один из при­ме­ров того, как от­ри­ца­ние не­по­нят­но­го тор­мо­зи­ло раз­ви­тие науки.

4) В XIX веке все опи­са­ния ме­тео­ри­тов — «не­бес­ных кам­ней» — счи­та­лись пло­дом фан­та­зии.

5) От­ри­ца­ние того, что ещё не нашло объ­яс­не­ния, не раз тор­мо­зи­ло раз­ви­тие науки, что под­твер­жда­ет и по­ста­нов­ле­ние Фран­цуз­ской ака­де­мии об от­ка­зе изу­чать ме­тео­ри­ты.

Правильные ответы - **3 и 5.**

Как выполняли это задание?

Вариант 1: наука отрицает, и...? Что дальше? Основная мысль в том, что это отрицание "не раз тормозило развитие науки", а её здесь нет. Этот вариант не подходит.

Вариант 2 также не подходит из-за отсутствия вывода из всей данной информации.

Вариант 3 - один из верных, он включает в себя как историю об отказе изучать метеориты, так и вывод из этой истории.

В варианте 4 нет информации ни о том, где именно это считалось плодом фантазии, ни о том, что это приводило к торможению развития науки.

Вариант 5 - второй из верных вариантов. В нем есть вся основная информация, подобно третьему варианту.

**Подведём итог этому этапу:**

-данные виды работы требуют от учащихся осмысленного вдумчивого чтения и понимания текста, извлечение главной его информации

 4.Следующим видом работы, которое также требует определённой сфомированности навыка работы с текстом.

В ОГЭ и ЕГЭ есть задание, которое требует умения написания сочинения по прочитанному тексту. В 9 кл.таких заданий 3. Нужно выбрать одно, в соответствии с уровнем подготовки учащегося. Рассмотрим эти задания.Это задание 15.1,15.2.15.3

## ****Формулировка задания 15.1:****

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни  и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».  Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Смысл предложенного высказывания необходимо раскрыть, приводя аргументы и примеры из прочитанного ранее текста. А это было сделать не так просто, так как, во-первых, нужно очень хорошо владеть теоретическим материалом, так как цитаты, помещенные в задании, зачастую были наполнены лингвистическими терминами. Во-вторых, нужно уметь анализировать прочитанный текст и обращать внимание на интересные языковые явления, что для девятиклассника представляло особую сложность. Такой текст часто получался очень техническим, мало напоминающим обычное сочинение.

Чтобы успешно написать сочинение на лингвистическую тему (15.1), школьники должны хорошо знать языковые средства выразительности, разбираться в них, уметь определять их роль в тексте, а это довольно трудная задача Учитывая вышесказанное и невысокие результаты школьников за предыдущие года сдачи ГИА по русскому языку, в экзаменационную работу добавлены два альтернативных задания ОГЭ: 15.2. и 15.3.

## ****Формулировка задания 15.2:****

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Он был уже стар и ничему не желал отдавать предпочтение, ничему, что не росло в его родном лесу»Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование

Данное сочинение более напоминает привычные школьникам развернутые письменные ответы на вопрос, мастерство в написании которых ученики отрабатывали, например, на уроках литературы. Поэтому задание 15.2. представляется несколько легче предыдущего.

## ****Формулировка задания 15.3:****

Как Вы понимаете значение слова «достоинств»? Сформулируйте  и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое достоинство», взяв в качестве тезиса данное Вами  определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Данная формулировка отдаленно напоминает формулировку задания ЕГЭ по русскому языку части 2, в которой требуется написать сочинение-рассуждение, и значительно облегчает выпускникам задачу в написании сочинения. Вторым аргументом разрешено использовать факты из жизненного опыта.

**Задание:** выберите задание, которое, на ваш взгляд, вы смогли бы выполнить, т.е. написать сочинение-рассуждение. Чем будете руководствоваться при выборе задания?(ответы участников мастер-класса)

 5.И наконец, рассмотрим ещё один пример работы с опорой на прочитанный текст. Это задание 26 из КИМов ЕГЭ по русскому языку, которое звучит так

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. **Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).** Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**В формулировке этого задания содержится план написания сочинения:**

1.Формулировка проблемы текста (одной из проблем)

2.Комментарий проблемы с примерами из прочитанного текста

3.Позиция автора с выражением согласия/несогласия с ней, объяснение почему.

4. Два примера-аргумента.

**Задание для участников мастер-класса.**

**Прочитайте текст и определите проблему(-ы), поднятую(-ые) в тексте.**

**Перед чтением текста- теоретичесике сведения по вопросу «проблема текста»**

**Проблема текста** – это спорный, важный, актуальный вопрос, на который есть как минимум 2 ответа. Например:  Как следует относиться к природе? (это проблема) (Ответ 1: Относиться нужно бережно, так как человек – часть природы. Ответ 2: Можно относиться потребительски, ведь человек – царь природы.) Что такое любовь? (Ответ 1: Любовь – это сильное влечение к человеку. Ответ 2: Любовь – это забота о близких) Нужно ли знать свою историю? (Ответ 1: Да, конечно, знание истории помогает избежать ошибок. Ответ 2: Нет, не нужно, это только тормозит прогресс)

 Какие бывают проблемы? Все тексты так или иначе связаны с человеком и тем, что его окружает, по-другому говоря, со сферами жизни человека. Все проблемы можно разделить на внутренние и внешние. Внутренние проблемы - это все, что связано с вопросами, которые человек задает самому себе: смысл жизни, призвание, совесть, мораль. А внешние - это соприкосновение человека с миром, отношение человека к окружающим его реалиям.

1)Ревность - чувство естественное. (2)Его в той или иной мере испытывают все люди. (3)И я даже не уверена, что было бы хорошо, если бы ревность совсем исчезла: боюсь, что от этого обеднела бы любовь. (4)Беда не в том, что один не ревнует, а другой ревнует. (5)Беда в том, что эгоизм, свойственный любви, становится безмерным, если мы его не контролируем, не сдерживаемся и не стараемся «властвовать собою», как говорил Пушкин.

(6)Ведь, в сущности, ревность - это неверие в себя. (7)Это постоянно грызущее душу подозрение, что ты недостоин любви своего избранника или своей избранницы, что есть или может быть кто-то более достойный. (8)Все горькие упрёки в том, как можно было предпочесть МНЕ другого, имеют в подтексте сомнение в своём праве на любовь.

(9)И, с другой стороны, это недоверие к тому, кого любишь. (10)Значит, ты допускаешь возможность, что другой может стать ближе и дороже твоей возлюбленной, что ты для неё не единственный на белом свете. (11)На самом-то деле мы знаем (из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»), что среди пяти тысяч роз всегда есть ОДНА, и только от нас самих зависит, найдём ли мы в себе силы и терпение, чтобы радоваться ей. (12)А ревность отравляет нашу радость, мы страдаем сами да ещё мучим того, кого любим.

(13)Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим, —

в этих пушкинских строках нет худшего из людских пороков — самодовольства, но есть достоинство, есть уверенность в силе и ценности своей любви, есть забота о любимой.

(14)Когда любовь рождается, она, как новорождённый младенец, беспомощна. (15)Но вот она крепнет, встаёт на ноги, шагает. (16)Она растёт -на её нежном, чистом теле появляются первые царапины, шрамы, иногда -раны. (17)3алечивать их каждый учится сам. (18)Но общее для всех людей, наверное, одно: как жалеем мы ударившегося ребёнка, так надо жалеть свою любовь и своего любимого.

(19)Крушение любви начинается с той минуты, когда один из двоих начинает жалеть себя, оправдывать себя, думать о себе. (20)В любви не бывает одного страдающего сердца: все чувства делятся двумя, и думать о втором человеке - непременный закон. (21)Любовь даёт силы на самоотречение, отказ от эгоизма, преодоление ревности. (22)Ведь в настоящей любви каждый переступает через себя ради другого. (23)И это не значит уничтожить своё «я», это значит найти себя в самом значительном из чувств, которые дарованы человеку.(По Н. Долининой) Сведения об авторе: Долинина Наталья Григорьевна (1928-1979) - прозаик, литературовед, драматург, автор книг о произведениях русской литературы.

Основные проблемы:

1. Проблема определения ревности (Что такое ревность?)

2. Проблема соотношения любви и ревности (Бывает ли любовь без ревности?)

3. Проблема преодоления ревности (Как преодолеть ревность?)

4. Проблема становления и крушения любви (Как крепнет и разрушается любовь?)

Позиция автора по выделенным проблемам:

1. Ревность – чувство, которое, с одной стороны, связано с неверием в себя, а с другой – с недоверием к тому, кого любишь.

2. Любовь без ревности бывает, хотя возникновение любви часто сопровождается сомнениями, неуверенностью, а значит, и ревностью.

3. Через отказ от эгоизма происходит обретение подлинного чувства любви, преодоление ревности.

4. С преодолением ревности связано становление любви, а крушение любви начинается с эгоизма.

**Сформулировать проблему предложенного текста. Выполнение задания.**

**Это только часть заданий, в которых необходимы навыки работы с текстом. И готовить выполнению такой работы необходимо на протяжение всего изучения курса русского языка.**

**IV. Подведение итогов мастер-класса.**

**Какие знания нужны для работы с текстом?**

- Представленные приемы работы с текстом  позволяют решать такие речевые задачи:

●     учить видеть, слышать и чувствовать текст;

●     пополнять речевую память учащегося;

●     обогащать словарный запас;

●     продуктивно усваивать учебный материал;

●     прививать  эстетический вкус;

●     формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Необходимо помнить, что на уроке анализа текста  главным всегда остается работа с текстом, а ИКТ лишь разнообразят методы, приемы и формы работы, развивающие разные стороны личности ученика.

**V. Рефлексия. Прием «Все в твоих руках»**

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которые соответствуют вашему внутреннему ощущению.

**БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ** – для меня было многое важным и интересным.

**УКАЗАТЕЛЬНЫЙ** – использованные виды работы в мастер-классе буду применять в

своей деятельности.

**СРЕДНИЙ**– для меня было недостаточно данной информации

**БЕЗЫМЯННЫЙ** **-**не все приёмы работы с текстом представлены ясно.

**МИЗИНЕЦ -**данные приёмы мне известны, но я их не применяю