Управление образования МО «Дахадаевский район»

Республики Дагестан

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

« Кищинская многопрофильная гимназия »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибрагимов К.М. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |  **«Согласовано»**Замдиректора гимназии по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ичаев М. А. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **«Утверждаю»**Директор гимназии \_\_\_\_\_\_\_\_\_Касумов Р.О. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

Дахадаевского района Республики Дагестан

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**9 класс**

**Срок реализации: 2018 - 2019 учебный год**

***99 учебных часов (3 часа в неделю)***

**Учитель русского языка и литературы**

**МКОУ «Кищинская многопрофильная гимназия»**

**Ибрагимов Курбан Магомедович**

**Пояснительная записка**

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :**

**1.Концепцией модернизации российского образования на период до 2020 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2013 г.**

**2.Ф**едерального компонента государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2013 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2014 г. № 1089

3.Законом Российской Федерации «Об образовании»

4.«Программой по литературе .5-11 классы. (базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века- литература первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

 воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

 развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

 освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

 овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

 овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

 использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место предмета литература в учебном плане. Количество часов, отведенных на реализацию программы. Изменения в программе.**

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 99 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту). Внесены изменения в программу, предложенную В.Я.Коровиной: предусмотрены 2 резервных часа.

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**  При реализации программы используются следующие методы:

• Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

• Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

• Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

• Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации**. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

**Планируемые результаты изучения курса литературы**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

 образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Требования к уровню подготовки девятиклассников**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение** | **2** |
| **2** | **Древнерусская литература** | **4** |
| **3** | **Русская литература ХVIII века** | **9** |
| **4** | **Шедевры русской литературы ХIХ века** | **49** |
| **5** | **Литература ХХ века** | **23** |
| **6** | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ-ХХ веков** | **2** |
| **7** | **Из зарубежной литературы** | **6** |
| **8** | **Повторение и резервные чпсы** | **4** |

**Информационно-методическое обеспечение**

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2016.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2014
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
8. «Первое сентября» <http://festival.1> september.ru.

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание материала**  | **Кол. час.** | **Виды деятельности учителя и учащихся** | **Планируемые результаты** | **Дом****зад.** | **Дата** |
| **П** | **Ф** |
| 1 | Повторение | 1 |  |  |  | 4.09 |  |
| 2 | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Чтение, составление плана статьи, коллективная беседа |  Знать: образная природа словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни | Стр.3 | 5.09 |  |
| **Древнерусская литература** |
| 3 | Древнерусская литература. | 1 | Смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа |  Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова» | Стр.4-8 | 7.09 |  |
| 4-5 | «Слово о полку Игореве» | 2 | Выр. чтение, словарная работа, смысловое чтение | Знать о содержании «Слова…», особенностях жанра, композиции, языка произв. | Стр.8-34 | 11.0912.09 |  |
| 6 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».  | 1 | Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос | Знать: жанр и композицию про­изв., худ. своеобр. «Слова».Уметь: формул. идею произв., уметь характеризовать героев | Стр.8-34 | 14.09 |  |
| **Русская литература ХVIII века.** |
| 7 | Русская литература ХVIII века. Классицизм | 1 | Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа |  Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. | Стр.35-41 | 18.09 |  |
| 8 | **М.В. Ломоносов.**  | 1 | Устный рассказ о поэте и ученом, устный ответ на вопрос, смысловое чтение | Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения | Стр.42-50 | 19.09 |  |
| 9 | «Вечернее размышление о божием величестве…» «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, устный ответ на вопрос | Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки, жанр оды, комп. особенности. Умение находить черты жанра оды, метафоры | Стр.50-58 | 21.09 |  |
| 10 | **Г.Р. Державин**.  | 1 | Пересказ статьи учебника о Державине | Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении,  | Стр.59-63 | 25.09 |  |
| 11 | «Властителям и судьям». «Памятник». | 1 | Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос | Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник». Уметь анализ. стих. «Властителям и судиям» | Стр.63-67 | 26.09 |  |
| 12 | **А.Н. Радищев.** Слово о писателе. | 1 | Устный рассказ о писателе, работа в группах, устный ответ на вопрос | Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., высказывать свое мнение  | Стр.68-74 | 28.09 |  |
| 13 | **Н.М. Карамзин** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах | Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление | Стр.75-85, 102 | 3.10 |  |
| 14-15 |  «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 2 | Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план | Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эраста, уметь характеризовать героев | Стр.85-102 | 4.105.10 |  |
| **Шедевры русской литературы ХIХ века** |
| 16 | Поэзия XIX века. Романтизм | 1 | Работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов | Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма | Стр.105-113 | 9.10 |  |
| 17 | **В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество. | 1 | Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос | Знать: краткие сведения о жизни поэта | Стр.114-132 | 10.10 |  |
| 18 | Баллада «Светлана».  | 1 | Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана | Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения | Стр.132-140 | 12.10 |  |
| 19 | **А.С.Грибоедов.** Личность и судьба драматурга | 1 |  Смысловое чтение ст. учебника, пересказ | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова | Стр.141-147 | 16.10 |  |
| 20 | «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».  | 1 | Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев | Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт | Стр.147-157 | 17.10 |  |
| 21 | «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. | 1 | Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов |  Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого | Стр.147-157 | 19.10 |  |
| 22 | «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. | 1 | Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение |  Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику | Стр.147-157 | 23.10 |  |
| 23 | «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. | 1 | Анализ эпизода, устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя | Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод | Стр.147-157 | 24.10 |  |
| 24 | Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. | 1 |  Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии ( поисковое задание) | Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод | Стр.147-157 | 26.10 |  |
| 25 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению. | 1 | Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы | Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде | Стр.158-166 | 30.10 |  |
| 26 | **Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»** | 1 | Сочинение |  |  | 31.10 |  |
| 27 | **А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество.  | 1 | Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра | Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу,  | Стр.167-172 | 9.11 |  |
| 28 | «К Чаадаеву» Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «К морю». «Анчар». | 1 | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.) | Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта, уметь анализ. стих. произведение.  | Стр.172-184 | 13.11 |  |
| 29 | А.С.Пушкин. Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…».Адресаты любовной лирики. | 1 | Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. | Знать:одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв. | Стр.184-188 | 14.11 |  |
| 30 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | 1 | Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения  | Стр.188-198 | 16.11 |  |
| 31 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы | Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное | Стр.214-249 | 21.11 |  |
| 32-33 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество.  | 2 | Типическое и индивидуальное в образе Онегина. | Знать: образы Онегина, столичное дворянства, уметь анализировать текст, характеризовать героев | Стр.214-249 | 22.1123.11 |  |
| 34 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. | 1 | Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря | Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать | Стр.214-249 | 27.11 |  |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.  | 1 | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение  | Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику | Стр.214-249 | 28.11 |  |
| 36 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ | Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод | Стр.214-249 | 30.11 |  |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина | 1 | Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог | Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему | Стр.214-249 | 4.12 |  |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».  | 1 | проект | Знать: реализм и энциклопедизм романа | Стр.214-249 | 5.12 |  |
| 39 | **Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина** | 1 | Сочинение | Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос |  | 7.12 |  |
| 40 | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  | 11.12 |  |
| 41 | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.  | 1 | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ | Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв | Стр.250-259 | 12.12 |  |
| 42 | «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» | 1 | Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение | Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) | Стр.259-269 | 14.12 |  |
| 43 | Адресаты любовной лирики и послания к ним.«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий» | 1 | проект | Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения | Стр.269-277 | 18.12 |  |
| 44 | «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя. | 1 | Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос  | Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой | Стр.277-288 | 19.12 |  |
| 45 | Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. | 1 | Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману | Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем  | Стр.289-318 | 21.12 |  |
| 46 | Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы | Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция | Стр.289-318 | 26.12 |  |
| 47-48 |  «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ | Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция | Стр.289-318 | 27.1228.12 |  |
| 49 | "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями | Стр.289-318 | 11.01 |  |
| 50 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями | Стр.289-318 | 15.01 |  |
| 51 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. | 1 | Составление тезисов | Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы | Стр.289-318 | 16.01 |  |
| 52 | **Р/Р.Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова** | 1 | Сочинение | Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос |  | 18.01 |  |
| 53 | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества.  | 1 | Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя | Стр.319-325 | 22.01 |  |
| 54 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия | 1 | Лекция, составление тезисов | Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы | Стр.325-366 | 23.01 |  |
| 55-56 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 2 | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями | Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод | Стр.325-366 | 25.0129.01 |  |
| 57 | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Коллективный диалог | Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию  | Стр.325-366 | 30.01 |  |
| 58 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ | Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы | Стр.325-366 | 1.02 |  |
| 59 | **Р/Р.Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя** | 1 | Сочинение | Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос |  | 5.02 |  |
| 60 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. | 1 | Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: краткие сведения о жизни писателя | Стр.3-14 | 6.02 |  |
| 61 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе | 1 | Устный ответ на вопрос, составление тезисов | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта | Стр.15-29 | 8.02 |  |
| 62 | «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе | Стр.29-40 | 12.02 |  |
| 63 | **Р/Р Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века?»**  | 1 | Коллективный диалог | Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план |  | 13.02 |  |
| 64 | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  | 15.02 |  |
| **Литература ХХ века** |
| 65 | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | 1 | Лекция, составление тезисов | Знать: богатство и разнообр. жанров и направлений рус. литературы ХХ в. | Стр.41-43 | 19.02 |  |
| 66 | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. | 1 | Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя | Стр.44-54 | 20.02 |  |
| 67 | «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ | Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод | Стр.55-60 | 22.02 |  |
| 68 | **А.А. Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». | 1 | Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений, устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики | Стр.61-75 | 27.02 |  |
| 69 | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос | Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично) | Стр.76-88 | 28.02 |  |
| 70 | «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина. | 1 | Выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование | Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение | Стр.88-96 | 1.03 |  |
| 71 | **В.В. Маяковский.** Слово о поэте.  | 1 | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии | Стр.97-107 | 5.03 |  |
| 72 | «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 | Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично) | Знать: особенности поэзии Маяковского | Стр.107-110 | 6.03 |  |
| 73 | **М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести «Собачье сердце» | 1 | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести | Стр.111-118 | 12.03 |  |
| 74 | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем | Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем | Стр.111-118 | 13.03 |  |
| 75 | **М.И. Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».  | 1 | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения | Стр.119-124 | 15.03 |  |
| 76 | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | Письм. работа (анализ стихотворений) | Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве | Стр.124-129 | 19.03 |  |
| 77 | **А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  | 1 | Сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, составлять сообщение о жизни поэта | Стр.130-147 | 2.04 |  |
| 78 | Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично)  | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения | Стр.130-147 | 3.04 |  |
| 79 | **Н.А. Заболоцкий.** Слово о поэте. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение  | Стр.148-166 | 5.04 |  |
| 80 | **М.А. Шолохов.** Слово о писателе.  | 1 | Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя | Стр.167-170 | 9.04 |  |
| 81 | «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. | 1 | Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение | Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация | Стр.170-193 | 10.04 |  |
| 82 | **Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». | 1 | Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу  | Стр.194-207 | 12.04 |  |
| 83 | **А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 | Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выр. читать, определять авт. позицию | Стр.208-220 | 17.04 |  |
| 84 | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | 1 | Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ | Знать: авторская позиция и способы её реализации, проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение | Стр.221-232 | 18.04 |  |
| 85 | **А.И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 | Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о жизни писателя, тема праведничества, уметь анализировать эпизод | Стр.233-241 | 19.04 |  |
| 86 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.  | 1 | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ , характеристика героя | Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику) | Стр.241-281 | 23.04 |  |
| 87 | **Р/Р Сочинение** | 1 | Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор) | Знать: основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематику |  | 24.04 |  |
| **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ-ХХ веков** |
| 88-89 | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков | 2 | проект | Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов | Стр.282-302 | 26.0430.04 |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 90 | Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить..».  | 1 | Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  | Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла | Стр.303-308 | 3.05 |  |
| 91 | **Гораций.** Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.  | Традиции оды Горация в русской поэзии. | Стр.309-314 | 7.05 |  |
| 92 | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» | Стр.315-325 | 8.05 |  |
| 93 | **У. Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет». ( обзор с чтением отдельных глав).  | 1 | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода, характеристика героя, работа со словарем | Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком | Стр.326-334 | 10.05 |  |
| 94 | **И.-В. Гёте.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  | 1 | Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов | Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении | Стр.335-346 | 14.05 |  |
| 95 | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  | 15.05 |  |
| 96 | Повторение | 1 |  |  |  | 17.05 |  |
| 97 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | Тестирование |  |  | 22.05 |  |
| 98-99 | Резервные часы | 2 |  |  |  | 23.0524.05 |  |