Управление образования администрации Дахадаевского района Республики Дагестан

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

« Кищинская многопрофильная гимназия »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО    \_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибрагимов К.М.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | **«Согласовано»**  Замдиректора гимназии  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ичаев М. А.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | **«Утверждаю»**  Директор гимназии  \_\_\_\_\_\_\_Магомедова Б.И.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

Дахадаевского района Республики Дагестан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**8 класс**

**Срок реализации: 2017 - 2018 учебный год**

***100 учебных часов (3 часа в неделю)***

**Автор программы: учитель русского языка и литературы**

**МКОУ «Кищинская многопрофильная гимназия»**

**Ибрагимов Курбан Магомедович**

**Пояснительная записка.**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема 8 класса – взаимосвязь литературы и истории.

Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума, Базисного плана общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2014 год.

Формы и методы, технологии обучения:

- основная форма обучения – урок, различные его типы;

- методы традиционного обучения, проектный метод, методы развивающего обучения;

- интерактивные методы, РКМЧТ, логико-информационный подход, личностно-ориентированный.

Формы оценки образовательных достижений учащихся:

- сочинение на литературную тему

- выразительное чтение наизусть

- монологический устный ответ

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица)

- анализ эпизода

- сенквейн

- реферат

- сообщение

- зачет

Выбор УМК для реализации рабочей программы обусловлен законченностью данной образовательной линии учебников, наличием авторских методических рекомендаций для учителя, авторской программы и примерного тематического планирования к ней. Кроме того, в УМК входят Дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим», предназначенные как для самостоятельной работы учащихся, так и для работы в классе под руководством учителя.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Знать/понимать (требования к учебному материалу, который воспринимается и воспроизводится учащимися):

- биографические сведения о мастерах слова;

- историко-культурные факты, необходимые для понимания включенных в программу произведений;

- содержание изученных произведений;

- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь (требования, основанные на более сложных видах деятельности):

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- использовать различные виды чтения (беглое, просмотровое, поисковое);

- составлять монологическое высказывание на литературную тему;

- составлять реферат, сообщение по творчеству писателя;

- анализировать художественный текст; эпизод текста

- выделять смысловые части текста, составлять план;

- составлять сравнительную характеристику литературных героев;

- пользоваться различными источниками информации;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;

- определения круг своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение).

Ц е л и изучения предмета

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает изучение произведений регионального компонента как на отдельных уроках, так и параллельно с изучением русской литературы

**Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной

литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь: 'видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и

творчеством;

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные

особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор

жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией; - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Цели и задачи обучения**

Главной целью основного общего образования является развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями. Это и определило цели обучения литературе в 8 классе:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

•освоение текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

- формирование эстетического вкуса как особой формы читательской деятельности;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков лицеистов, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Общеучебные умения и навыки, универсальная учебная деятельность**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок личностных универсальных учебных действий входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок регулятивных действий включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке универсальных действий познавательной направленности целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;

- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных ситемах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются универсальные логические действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятия, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей,

- построение логической цепи рассуждений, доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;

- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В состав коммуникативных действий входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:

• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

• готовности к самообразованию и самовоспитанию;

• адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Календарно – тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол. час.** | **Планируемый результат** | **Вид контроля** | | | **Дом.**  **зад** | **Дата** | |
| **П** | **Ф** |
| 1 | Повторение | 1 |  |  | | |  | 1.09 |  |
| 2 | Введение. Литература и история. | 1 | Выявить связь истории и литературы. | Коллективная работа с учебником. | | | Стр.  3-5 | 2.09 |  |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | |
| 3-4 | Русские народные песни | 2 | Выявить особенности художественной формы фольклорных произведений. | Анализ лирических песен и частушек. | | | Стр.  6-12 | 6.09  8.09 |  |
| 5 | Предания как жанр русской народной прозы. | 1 | Выявить особенности содержания и художественной формы преданий | Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания. | | | Стр.  13-17 | 9.09 |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | | | |
| 6 | Древнерусская литература. | 1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. |  | | | Стр.  18-19 | 13.09 |  |
| 7-8 | «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 2 | Выявить особенности содержания и формы воинской повести и жития | Анализ текста | | | Стр.  19-30 | 16.09  20.09 |  |
| 9 | «Шемякин суд» | 1 | Особенности поэтики бытовой сатирической повести |  | | | Стр.  31-36 | 22.09 |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | | | | | | | | | |
| 10 | **Д.И.Фонвизин.** | 1 | Познакомиться с основными фактами биографии и творчества писателя | | Опрос | | Стр.  37-41 | 23.09 |  |
| 11-12 | «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. | 2 | Составить речевые характеристики персонажей. | | Выразительное чтение по ролям, анализ текста. | | Стр.  41-74 | 27.09  29.09 |  |
| 13 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | Обучение анализу эпизода драматического произведения | | Анализ текста, чтение по ролям | | Стр.  41-79 | 30.09 |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | | | |
| 14 | **И.А.Крылов.** | 1 | Познакомиться с биографией писателя | | Опрос | Стр.  80-82 | | 4.10 |  |
| 15 | «Лягушки, просящие царя» , «Обоз» | 1 | Получить представление о жанровом своеобразии, композиции басен. | | Анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. | | Стр.  82-87 | 7.10 |  |
| 16 | **К.Ф.Рылеев.** Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | Познакомиться с характерными жанровыми особенностями думы | | Сопоставительный анализ, выразительное чтение | | Стр.  88-94 | 10.10 |  |
| 17 | **А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» | 1 | Составить представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе. | | Анализ текста, выразительное чтение, устный ответ. | | Стр.  95-96 | 11.10 |  |
| 18  19  20  21  22 | «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 5 | Познакомиться с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами. | | Индивидуальные сообщения , составление Диаграммы Вена. | | Стр.  97-219 | 13.10  14.10  18.10  20.10  21.10 |  |
| 23 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | Обучение устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев | | Устный рассказ, сравнительная характеристика | | Стр.  97-219 | 25.10 |  |
| 24 | **Р/Р Сочинение** Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | Составить характеристику героини. | | Сочинение | |  | 27.10 |  |
| 25 | Стихотворения Пушкина | 1 |  | |  | | Стр.  220-228 | 28.10 |  |
| 26 | Внеклассное чтение  А.С.Пушкин «Пиковая дама». | 1 | Изучить систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга . | | Выразительное чтение, монологическое высказывание | |  | 10.11 |  |
| 27 | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. | 1 | Познакомиться с основными сведениями из биографии писателя. | | Монологическое высказывание | | Стр.  230-232 | 11.11 |  |
| 28-29 | «Мцыри». | 2 | Усовершенствовать умение характеризовать романтического героя. | | Выразительное чтение, анализ текста | | Стр.  232-253 | 15.11  18.11 |  |
| 30 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме. | 1 | Развить представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы. | | Анализ эпизода, выразительное чтение текста | | Стр.  253-259. | 21.11 |  |
| 31 | **Р/Р Сочинение** | 1 |  | | Сочинение | |  | 22.11 |  |
| 32 | **Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией писателя | | Работа с книгой | | Стр.  260-265 | 24.11 |  |
| 33  34  35  36  37 | «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | 5 | Развить понятие «социальная комедия», познакомятся с историей создания комедии. | | Анализ текста, работа с книгой | | Стр.  265-358 | 25.11  29.11  1.12  2.12  6.12 |  |
| 38 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 | Развить представление о сатире и юморе, составят представления о приемах сатирического изображения чиновников. | | Выразительное чтение по ролям, анализ текста | | Стр.  265-358 | 8.12 |  |
| 39 | **Р/Р Сочинение** | 1 | Выявить особенности композиции комедии. | | Сочинение. | |  | 9.12 |  |
| 40-41 | «Шинель» | 2 | Обобщить и разовить понятие образ «маленького человека» | | Анализ текста, выборочное чтение | | Стр.  358-390 | 13.12  15.12 |  |
| 42 | Образ «маленького человека» в литературе.  Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. | 1 | Сделать вывод о месте фантастического в повести, составят представление об образе Петербурга | | Выборочное чтение | | Стр.  358-390 | 16.12 |  |
| 43 | **М.Е.Салтыков – Щедрин.** | 1 | Познакомиться с биографией писателя | | Опрос | | Стр.  3-5 | 20.12 |  |
| 44 | «История одного города» | 1 | Сделать вывод о средствах создания комического в произведении | | Выборочное чтение отрывка, анализ эпизода | | Стр.  6-14 | 22.12 |  |
| 45 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». | 1 | Усовершенствовать умение анализировать эпизод. | | Анализ эпизода | | Стр.  6-14 | 23.12 |  |
| 46 | **Н.С.Лесков.** Слово о писателе. | 1 | Жизнь и творчество | | Опрос | | Стр.  15-16 | 27.12 |  |
| 47 | «Старый гений». | 1 | Составить представление о художественной детали как средстве создания художественного образа. | | Выразительное чтение, монологическое высказывание | | Стр.  16-26 | 29.12 |  |
| 48 | Нравственные проблемы рассказа | 1 | Развить понятие о жанре рассказа. | | Анализ текста | | Стр.  16-26 | 30.12 |  |
| 49 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией писателя | | Анализ текста, чтение выборочное. | | Стр.  27-29 | 12.01 |  |
| 50 | «После бала». Особенности композиции. | 1 | Усовершенствовать умения выявлять особенности композиции рассказа. | | Выборочное чтение | | Стр.  29-41 | 13.01 |  |
| 51 | Внеклассное чтение | 1 |  | |  | |  | 17.01 |  |
| 52 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева и др. | 1 | Анализ стихов | | Выразительное чтение | | Стр.  41-44 | 20.01 |  |
| 53 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. | 1 | Расширить знание биографии писателя. | | Опрос | | Стр.  45-47 | 23.01 |  |
| 54 | «О любви» | 1 | Сделать вывод о психологизме рассказа. | | Чтение с пометами, с остановками. | | Стр.  47-58 | 24.01 |  |
| **Из литературы XX века** | | | | | | | | | |
| 55 | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. | 1 | Расширить знание биографии писателя. | | Опрос | | Стр.  59-60 | 26.01 |  |
| 56 | «Кавказ» | 1 | Усовершенствовать умение выявлять проблематику рассказа. | | Выразительное чтение, анализ | | Стр.  61-66 | 27.01 |  |
| 57 | **А.И.Куприн.** Слово о писателе. | 1 | Расширить знание биографии писателя. | | Опрос | | Стр.  67-68 | 31.01 |  |
| 58 | «Куст сирени». | 1 | Усовершенствовать умения выявлять нравственную проблематику рассказа | | Выборочное чтение. | | Стр.  68-75 | 2.02 |  |
| 59 | **А.А.Блок.** Слово о поэте. | 1 | Расширить знание биографии писателя. | | Опрос | | Стр.  76-80 | 3.02 |  |
| 60 | «На поле Куликовом» | 1 | Усовершенствуют умение выразительного чтения | | Выразительное чтение | | Стр.  81-87 | 7.02 |  |
| 61 | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. | 1 | Расширить знание биографии писателя. | | Опрос | | Стр.  88-89 | 9.02 |  |
| 62 | «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 | Разовить понятие о драматической поэме. | | Выразительное чтение, анализ текста. | | Стр.  89-95 | 10.02 |  |
| 63 | **И.С.Шмелев.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией писателя. | | Опрос | | Стр.  96-97 | 14.02 |  |
| 64 | «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству. | 1 | Анализ рассказа | | Работа с книгой | | Стр.  97-107 | 16.02 |  |
| 65 | **М.А.Осоргин.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией писателя | | Опрос | | Стр.  108-109 | 17.02 |  |
| 66 | «Пенсне» | 1 | Усовершенствовать навык выборочного чтения по проблемному вопросу. | | Выборочное чтение | | Стр.  109-114 | 21.02 |  |
| 67 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки) | 1 |  | |  | | Стр.  114-125 | 24.02 |  |
| 68 | **ТЭФФИ**. «Жизнь и воротник» | 1 | Познакомиться с биографией поэта. Усовершенствовать навык анализа поэтического текст | |  | | Стр.  125-130 | 28.02 |  |
| 69 | **М.М.Зощенко** «История болезни» | 1 | Познакомиться с биографией поэта. | | Работа с учебником, индивидуальные сообщения | | Стр.  130-135 | 2.03 |  |
| 70 | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. | 1 | Познакомиться с биографией поэта. | | Опрос | | Стр.  136-137 | 3.03 |  |
| 71-72 | Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в по | 2 | Усовершенствовать навык анализа поэтического текста | | Работа с учебником, индивидуальные сообщения | | Стр.  138-163 | 7.03  10.03 |  |
| 73 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 | Обучение устному рассказу. Усовершенствовать навык анализа композиции поэмы. | | Устный рассказ, выразительное чтение | | Стр.  138-163 | 13.03 |  |
| 74 | **А.А.Платонов** Слово о писателе. «Возвращение» | 1 | Картины войны и мирной жизни в рассказе | |  | | Стр.  164-190 | 14.03 |  |
| 75 | Стихи песни о Великой Отечественной войне | 1 | Усовершенствовать навык анализа поэтического текста | | Выразительное чтение, анализ текста. | | Стр.  190-201 | 16.03 |  |
| 76 | **В.П.Астафьев.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией поэта. | | Опрос | | Стр.  202-203 | 17.03 |  |
| 77 | «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Усовершенствовать навык анализа проблематики рассказа | | Выразительное выборочное чтение, анализ | | Стр.  203-220 | 4.04 |  |
| 78 | Внеклассное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 |  | |  | | Стр.  221-226 | 6.04 |  |
| 79-80 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 2 | Усовершенствовать навык анализа поэтического текста | | Выразительное чтение, анализ текста. | | Стр.  227-230 | 7.04  11.04 |  |
| 81 | Литература и история | 1 | Дать понятие об историзме | | Опрос | | Стр.  231-234 | 13.04 |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | 19.04 |
| 82 | **У.Шекспир.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией поэта. | | Опрос | | Стр.  235-240 | 14.04 |  |
| 83 | «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви | 1 | Развить представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения | | Выразительное чтение по ролям | | Стр.  240-250 | 18.04 |  |
| 84 | Сонеты У.Шекспира. | 1 | Сформировать знания о сонете как лирической форме. | | Анализ текста | | Стр.  251-252 | 20.04 |  |
| 85 | **Ж.-Б. Мольер.** | 1 | Познакомиться с биографией поэта. | | Опрос | | Стр.  253-255 | 21.04 |  |
| 86-87 | «Мещанин во дворянстве». | 2 | Развить понятие о классицизме | | Выразительное чтение по ролям, анализ текста. | | Стр.  255-306 | 25.04  27.04 |  |
| 88 | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | Развить понятие о классицизме, о сатирическом, сделать вывод об общечеловеческом звучании комедии. | | Выразительное чтение по ролям, анализ текста. | | Стр.  255-306 | 28.04 |  |
| 89 | **Дж. Свифт.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией поэта. | | Опрос | | Стр.  307-309 | 2.05 |  |
| 90 | «Путешествие Гулливера» как | 1 | Усовершенствовать умение характеризовать романтического героя. | | Устный рассказ, выразительное чтение | | Стр.  309-326 | 4.05 |  |
| 91 | Сатира на государственное устройство | 1 | Усовершенствовать умения выявлять особенности композиции | | Устный рассказ, выразительное чтение | | Стр.  309-326 | 5.05 |  |
| 92 | **В.Скотт.** Слово о писателе. | 1 | Познакомиться с биографией поэта. | | Опрос | | Стр.  327-329 | 12.05 |  |
| 93-94 | «Айвенго» как исторический роман | 2 | Усовершенствовать умение характеризовать романтического героя. | | Устный рассказ, выразительное чтение | | Стр.  330-369 | 15.05  16.05 |  |
| 95 | Старые нравы | 1 | Усовершенствовать умение характеризовать романтического героя. | | Анализ текста | | Стр.  370-372 | 18.05 |  |
| 96 | Внеклассное чтение | 1 |  | |  | |  | 19.05 |  |
| 97 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (Повторение) | 1 | Обобщить и систематизировать знания | | Индивидуальная работа | |  | 23.05 |  |
| 98 | Проверочная работа | 1 | Проверка знаний | | Тестирование | |  | 25.05 |  |
| 99-100 | Резервные часы | 2 |  | |  | |  | 26.05  30.05 |  |